



DANIELE J SUISSA
PORTFOLIO

danielejsuissa@mac.com

Daniele J Suissa

Writer, Director, Producer,
Film & TV Consultant
Professor

(212) 06 53 06 28 79
danielejsuissa@mac.com



Biography

Born in Casablanca, Daniele Suissa studied in Paris and New York. Laureate of the Paris Conservatoire National d'Art Dramatique in 1962, she started working in France as an assistant to some of the best European film and theatre directors, (Robert Hossein - 2 years) In 1969 she moved to Canada where she completed most of her career.



Theatre 1971 - 2001

Daniele directed more than thirty plays both in french and english. She collaborated to the artistic direction of the Theatre du Rideau Vert in Montreal for 22 years. Through this work she developed the technique she teaches internationally. Her book "The Djs Technique" was published in March 2021 with the support of the CCM.



Film Director 1971 - 1995

Seven feature films, again in french and in english. The first one *The Morning Man* was internationally acclaimed and the last one, *Pocahontas - The Legend for GoodTimes* Entertainment NY featured Sandrine Holt, Miles O'Keefe and Tony Goldwin (*Ghost*)



Television Director

Directed for CBC Toronto and Montreal and for French TV in France and Canada. 2 TV movies for US Lorimar. She created and directed the series "Of Love And Theatre" For FR3 *Le Gourou Occidental*. Finally her TV movie *No Blame*, starring Marie Christine Barrault and Helen Shaver was awarded in Monte Carlo, New York, Toronto, and Prague



Producer et Professional Affiliations

Bridging Daniele's American, French, and Canadian partnerships, her company, DJS Productions was one of the pioneers in international co-productions in Canada producing over 35 films and TV movies. Daniele has served on most Canadian Professional Associations. **Academy: President, Producers Guild: President, Women in Film: President, Directors Guild: Board, Banff Festival: Board**



Writer

In 1969 Daniele wrote with Anais Nin an adaptation of her novel, *A Spy In The House Of Love*. Jeanne Moreau collaborated to the final version of the screenplay. Since, Daniele collaborated to the scripts of all the films she produced or directed. Screen writing remains one of her main preoccupation. She now teaches this discipline in many institutions and acts as script doctor on films produced or directed by peers internationally.

Professor and Mentor

Since 1998 Daniele has dedicated most of her time to transmit all she has learned through a 60 years career. In the USA: UCLA, USC, AFI, The Los Angeles Film School (Dean of that school for 2 years) and in her own Academy Of Converging Arts. In 2008 she was one of the founding professors of RSICA (Red Sea Institute of Cinematic Arts) the academy created by the King of Jordan with USC. She is professor emerita of that institution. In 2011 she returned to her birth place, Morocco, where she taught for l'ESAVM, for Meditalents, for ISCA and primarily for her own DJS Directors Studio for professional actors, directors, writers and producers now in Marrakech.



(full credits on next page)



THE
DANIELE J
SUISSA
DIRECTORS
STUDIO

MONTREAL LOS ANGELES
AMMAN CASABLANCA

DIRECTOR - THEATRE

- 2003 **Women Of East La** - J. Lopez
1995 **Antigone** - Anouilh
1989 **Un Lion En Hiver** - J. Goldman
La Nuit Du 16 Janvier - A. Rand
1985 **Chacun Sa Vérité** - Pirandello
1984 **La Ménagerie De Verre** - T. Williams
1983 **Noces De Sang** - F.G. Lorca
1982 **Le Coeur Sur La Main** - L. Bellon
1981 **Filumena Marturano** - De Filippo
La Mouette - A. Tchekhov
1980 **Apprends Moi Céline** - M. Pacôme
1979 **Mr. Amilcar** - Y. Jamiague
1978 **Un Otage** - B Behan
Les Dames Du Jeudi - L. Bellon
1976 **Un Lion En Hiver** - J. Goldman
Cher menteur - Cocteau
La Bonne Âme De Setzuan - Brecht
Gigi - Colette
1975 **Dreyfus** - JC Grumberg
Deuil Sied A Electre - E.O'Neil
Dangerous Corner - J. B. Priestley
Quatre A Quatre - M. Garneau
1974 **Ginger Bread Lady** - N. Simon
Siegfried - Giraudoux
Kaddish - A. Ginsberg
La Dame Aux Camelias - A. Dumas
1973 **L'impromptu De Versailles** - Molière
Mr. De Pourceaugnac - Molière
1972 **La Volupté De L'honneur** - Pirandello
1971 **Moi Je N'Étais Qu'Espoir** -
Y. Brind'Amour/ D. Suissa
Libres Sont Les Papillons - Gershe

DIRECTOR - FILMS

- 1994 **Pocahontas The Legend**
Sandrine Holt, Tony Goldwyn
1990 **Prince Lazure**
Mitsou, Patrick Fiery
1988 **Martha, Ruth & Edie**
Jennifer Dale, Andrea Martin
1985 **The Morning Man**
Kerrie Keane, Bruno Doyon
1975 **Ce Que Femme Veut**
Documentaire Année Intern. de la Femme
1972 **Kaddish**
Madeleine Sherwood
1971 **Espoir**
Yvette Brind'Amour

PRODUCER - FILMS

- 1994 **Pocahontas The Legend**
1992 **Prince Lazure**
1985 **The Morning Man**

TV DIRECTOR

- 1994 **Women And Money**
13X30 min
1993 **Family Passion**
Day Time Drama
1990 **Le Gourou Sentimental**
Téléfilm FR3
Jean Lefebvre
1989 **The Secret Of Nandy**
Téléfilm A2
Bibi Andersen, Michael Sarazin
1988 **No Blame**
Téléfilm A2
Helen Shaver, Marie Christine Barrault
1986 **Rose Café**
Téléfilm Astral/Lorimar
Parker Stevenson, Linda Smith
Garnet Princess
Téléfilm Astral/Lorimar
Yvette Brind'Amour, Jean Leclerc
1983 **Evangéline Deusse**
Dramatique Multi Camera 90Min
Jan Rubes, Viola Leger
Divine Sarah
Dramatique Multi Caméras 90Min
Monique Leyrac
Kate Moris V.P.
Téléfilm CBC
1981-83 **Judge**
Série Multi Caméras CBC
Summer Mournings
30 Minutes Court CBC

TV PRODUCER

- 1997 **The Truth About Lying**
1998 **Quai N0 1**
1996 **L'enfant Des Appalaches**
1989 *** Producteur Exécutif**
***The Phone Call** **The Thriller ***
***Justice Express** **Double Jeux ***
***Double Identity** **A Corps Et A Cris**
Gueule D'arnaque **Riot Gun**
Frame Up Blues **Histoire D'ombres**
Le Visage Du Passé **Au Bout Du Rouleau**
Retor A Malaveil **Eaux Troubles**
Le Bois De Justice **The Secret Of Nandy**
1988 **No Blame ***

TEACHING



Realisateur TV

- 1994 WOMEN & MONEY
13 HALF HOURS.
CHUM /LIFE
- 1993 FAMILY PASSIONS
DAYTIME DRAMA
CTV
- 1990 LE GOUROU OCCIDENTAL
Film France
Jean Lefebvre
T3 THEMES/Cameras Continentales. France 3
- 1989 THE SECRET OF NANDY
90m FILM TV
Bibi Andersen, Michael Sarazin
3 THEMES Inc./Hamster, France 2
- 1988 NO BLAME
90m FILM TV
Helen Shaver, Stephen Macht, Marie - Christine Barrault
3 THEMES Inc./Hamster
France 2
- 1986 ROSE CAFE
90m FILM TV
Parker Stevenson, Linda Smith
Astral-Karl/Lorimar
- GARNET PRINCESS
90m FILM TV
Jean Leclerc, Yvette Brind'Amour
Astral-Karl/Lorimar
- 1983 EVANGELINE DEUSSE
90m VIDEO
Jan Rubes Viola Leger
3 THEMES Inc.
- DIVINE SARAH
90m VIDEO
Monique Leyrac
3 THEMES Inc.
- 1983 KATE MORRIS, VICE-PRESIDENT
90m FILM TV
CBC
- 1981-83 JUDGE - TV SERIE
(Multiple Caméras
6 X 30 mVIDEO
CBC Toronto, H.Rolland
- SUMMER MORNINGS
30m FILM TV
CBC, M.Samuels
- 1973 HEY JOE
30m VIDEO
S.Bronfman Center



Metteur En Scene Theatre

1971	LIBRES SONT LES PAPILLONSL. Girshe	
	MOI JE N'ETAIS QU'ESPOIR C. Martin	
1972	LA VOLUPTE DE L'HONNEUR Pirandello	
1973	L'IMPROMPTU DE VERSAILLES	Molière
	MR. DE POURCEAUGNAC	Molière
1974	KADDISH	A.Ginsberg
	LA DAME AUX CAMELIAS A.Dumas	
1974	THE GINGERBREAD LADY N.Simon	
	SIEGFRIED J.Giraudoux	
1975	LE DEUIL SIED A ELECTRE	E. O'Neil
	DANGEROUS CORNER Priestley	
	QUATRE A QUATRE M. Garneau	
1975	DREYFUSS	J.C. Grumberg
1976	LION EN HIVER J. Goldman	
	CHER MENTEUR	Kilty, Cocteau
	LA BONNE AME DE SCHZETWAN	Brecht
	GIGI	C. & A. Loos
1978	UN OTAGE	B.Brehan,J.
Paris		
	LES DAMES DU JEUDI L.Bellon	
1979	MONSIEUR AMILCAR	Y.Jamiaque
1980	APPRENDS-MOI CELINE M. Pacôme	
1981	FILOMENA E. de Filippo	
	LA MOUETTE	Tchekov
1982	LE COEUR SUR LA MAIN L. Bellon	
1983	LA MENAGERIE DE VERRE	T. Williams
1984	NOCES DE SANG	F.G. Lorca
1985	A CHACUN SA VERITE Pirandello	
1989	UN LION EN HIVER J. Goldman	
	LA NUIT DU 16 JANVIER A. Rand	
1993	ANTIGONE	Jean Anouilh
2001	CONFESSIONS WOMEN EAST LA Josefina Lopez	





Le Deuil Sied a Electre
O' Neil



Siegfried
Giraudoux



Moliere
Impromptu



Gigi



La Dame aux Camélias



Quatre A Quatre



Producteur

FILM

TITRE
 2000 HIGHER GROUNDS (SHORT)
 1994 POCAHONTAS THE LEGEND
 1992 PRINCE LAZURE
 1985 THE MORNING MAN

M.E.S CAST
 Diane Duarte Ann Cusack, Brian Gaskill
 DJS Tony Goldwin, Sandrine Holt
 DJS MITSOU
 DJS Kerrie Keane

TELEVISION

TITRE
 1997 THE TRUTH ABOUT LYING
 1997 QUAI N0 1
 1996 L'ENFANT DES APPALACHES
 1994 WOMEN & MONEY
 1989 THE PHONE CALL *
 THE THRILLER *
 JUSTICE EXPRESS*
 DOUBLES JEUX*
 DOUBLE IDENTITY*
 A CORPS ET A CRIS
 GUEULE D'ARNAQUE
 RIOT GUN P.
 FRAME UP BLUES J. Dayan K.Coates, R. Bizeau
 HISTOIRES D'OMBRES
 AU BOUT DU ROULEAU
 LE VISAGE DU PASSE
 RETOUR A MALAVEIL
 EAUX TROUBLES A.
 LE BOIS DE JUSTICE
 THE SECRET OF NANDY
 1988 NO BLAME

M.E.S CAST
 A.A. Goldstein John Ridder, Roddy McDowall
 F. Bouvier Sophie Duez Sophie Lorain
 J.P. Duval Christine Boisson
 DJS Betty Jane Wylley
 A. A,Goldstein M.Sarrazin, L.Smith
 J. Kaufman L.Smith, P.Dvorksy
 R. Martin J.Leclerc, D. Jalil
 B. Sauriol J.Perrin, M.Turgeon
 Y. Boisset N.Mancuso, L.Pinsent
 J. Dayan M.Lamotte, Zabou
 J. Seria H. Questier, P.Rouleau
 Triboit P.L.Rajot, C.de Haviland
 D.G. Deferre P.L.Rajot, C.Rich
 G. Behat D.Olbrychski, S.de Faria
 P.Dromgoole E.Bouix, J.P. Bouvier
 J. Ertaud F.Fabian, F.Christophe
 Bonnot C.Brasseur, M.Vitold
 R. Vouillamoz J.P.Ecoffey, M. David
 DJS Bibi Anderson M. Sarazin
 DJS H.Shaver,M.C.Barrault

* Producteur Executif

CINÉGARANTIE LTÉE

FÉLICITE LES ÉQUIPES TECHNIQUES ET LES COMÉDIENS POUR LES
TOURNAGES RÉUSSIS DES TROIS PREMIERS FILMS DES SÉRIES
HAUTE TENSION ET SUPER POLAR

"THE PHONE CALL"
réalisé par Allan A. Goldstein

"THE THRILLER"
réalisé par Jim Kaufman

"JUSTICE EXPRESS"
réalisé par Richard Martin



Producteur **DANIELE J SUISSA**
Producteurs exécutifs **DANIELE J SUISSA, NICOLAS TRAUBE, JERRY APPLETON**
Producteurs délégués **JEFF SNIDERMAN, MICHELINE GARANT**

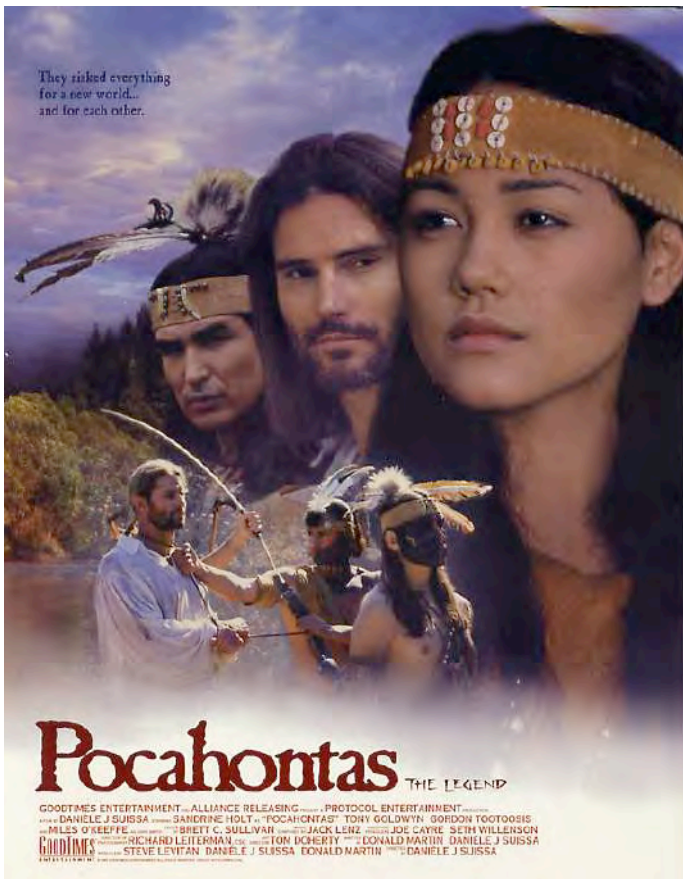
Représentant exclusif pour le Québec

TAILLEFER, DEVINE & BERNARDIN

Courtiers d'Assurances-Ltée

240, rue St-Jacques, MONTRÉAL, Québec H2Y 1L9 (514) 288-2544

MOTION PICTURE GUARANTORS LTD
Los Angeles • Melbourne • Vancouver •
London • Montréal • Munich • Toronto



Metteur en Scène Films

FILMS - DIRECTOR

- 1994 **POCAHONTAS: THE LEGEND**
Starring **Sandrine Holt, Tony Goldwyn, Gordon Tootoosis**
Feature distributed by Alliance
- 1990 Prince LAZURE
Starring **Mitsou and Patrick Fiery**
French Language Feature Film Distributed by Astral
- 1989 MARTHA, RUTH AND EDIE
Starring **Tom Jackson and Jennifer Dale**
Feature Film
- 1985 THE MORNING MAN
Starring **Kerrie Keane and Bruno Doyon**
Feature 110m.
- 1975 WOMAN WANTS
French documentary for International Women Year and the NFB
- 1972 KADDISH
Starring **Madeleine Sherwood**
25 minutes Drama to be interacted with stage production
- 1971 ESPOIR
Starring **Yvette Brind'Amour**
10 minutes French Drama to be included in a live production



Les techniciens de Miris.

À l'extérieur de l'agencement construit dans le studio à la Pointe-aux-Callons, en France, sur une scène de Justice Express.



Le directeur de production de Justice Express.

SILENCE ON TOURNAGE



Danièle Suissa et l'acteur David Holt.

DANIÈLE J. SUISSA une impressionnante feuille de route

Née à Casablanca, Danièle J. Suissa, qui est d'origine canadienne depuis 1974, a fait sa marque chez nous à titre de scénariste, de metteuse en scène, de réalisatrice et de productrice.

Avant de réaliser sa dernière production, la possibilité de la maison de production 7000 rue, dans le 361 (ancien 470) de l'avenue de l'Église à l'ouest de Montréal.

M^{me} Suissa, qui a étudié à l'Université McGill aux études de Paris a obtenu son diplôme et a rejoint son mari à Paris. Elle a écrit avec son mari, David Holt, la série pour Météo-Artès, Danièle Suissa est engagée à Hollywood par sa productrice pour un projet de film qui sera réalisé à Hollywood. Le projet de film est en cours de réalisation.

En 1982 et 1983 elle a écrit d'autres séries et scénarios.

Après avoir écrit plusieurs scénarios de scénarios.

M^{me} Suissa est devenue scénariste de profession à Toronto. Production, à l'instar de la série de films, elle a obtenu le statut de résidente au Canada en 1974.

Elle a obtenu le statut de résidente au Canada en 1974.

M^{me} Suissa a obtenu le statut de résidente au Canada en 1974.

Les deux hommes ont travaillé ensemble pendant plusieurs années. Ils ont écrit ensemble plusieurs scénarios et ont travaillé ensemble sur plusieurs projets.

Le projet de film est en cours de réalisation.

RICHARD MARTIN le scénario l'a conquis

Richard Martin, qui a travaillé pendant plusieurs années à Hollywood, a obtenu le statut de résidente au Canada en 1974.

Il a écrit plusieurs scénarios et a travaillé sur plusieurs projets.

Le projet de film est en cours de réalisation.

sur le plateau de "JUSTICE EXPRESS"

C'est l'heure de la fin. Le tournage de Justice Express, qui sera en vente dans les semaines à venir, se termine à la Pointe-aux-Callons, dans le studio 361 de l'avenue de l'Église, à l'ouest de Montréal.

Le tournage a été réalisé par Richard Martin, qui a travaillé pendant plusieurs années à Hollywood.

Le projet de film est en cours de réalisation.

Le tournage a été réalisé par Richard Martin, qui a travaillé pendant plusieurs années à Hollywood.

Le projet de film est en cours de réalisation.

Cinq films à Montréal et onze en France

Cinq films à Montréal et onze en France.

Le tournage a été réalisé par Richard Martin, qui a travaillé pendant plusieurs années à Hollywood.



L'actrice Claire et Jean Lucien dans Justice Express.

ciné TV vidéo

Jean-Pierre Tadros

Mardi 9 avril 1991

FAX (514) 385 9609

profeste

Plus des deux tiers des répondants (69%) estiment que dans l'avenir, le gouvernement devrait charger ses règlements pour augmenter la proportion de cinéastes féminins qui reçoivent des subventions, révèle un sondage CROP réalisé ces dernières semaines pour le compte de la Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma du Québec.

Moi-tié-Moi-tié, un comité regroupant des femmes du milieu du cinéma, de la vidéo et de la télévision est heureux de souligner que les réponses obtenues appuient les demandes qu'il fait depuis deux ans auprès des organismes et instances gouvernementales. Moi-tié-Moi-tié réclame des gouvernements le respect du principe d'équité par le moyen de lignes directrices claires et de mécanismes de contrôle efficaces.

Moi-tié-Moi-tié déplore que le Jury de Documentaires en vue n'ait retenu, en deuxième sélection, qu'un seul projet de femmes sur les onze choisis. Si le documentaire, *L'Année qui change la vie*, de Suzanne Guy est retenu en sélection finale, ce film serait le seul regard de femme sur les sept films de la série qui sera diffusée à partir de l'automne 1992 sur les ondes de Radio-Québec. Une aussi faible présence féminine est choquante: Les femmes comptent pour 50% des documentaristes. Parmi ces dernières, des Sylvie van Brabant, Sylvie Groulx, Sophie Bissonnette, Martine Mallet et bien sûr Suzanne Guy ont marqué le documentaire des dernières années.

Quand est-ce que le choix des jurys relètera la présence des réalisatrices? Quand est-ce que le public, composé à plus de 50% de femmes, aura droit à des images réalisées dans une égale proportion par des femmes?

Pour l'amour du stress

Pour l'amour du stress, un documentaire romantique signé Jacques Godbout et produit par l'Office national du film du Canada sera présenté au Cinéma ONF du Complexe Guy-Favreau le 13 avril à 19h et 21h; et du 14 au 17 avril à 15h, 17h, 19h et 21h.

ou un peu un dessin de la première de l'indrome du stress. Une découverte éminente, reconnue par tous... mais ignorée du Jury Nobel.

Chercheur d'origine autrichienne ayant chosé Montréal plutôt que Vienne, Prague ou Baltimore pour y établir un centre de recherches aussitôt considéré comme l'un des pôles de la médecine contemporaine, le Dr Selye est ici présenté par sa collaboratrice et dernière compagne, Louise Drevet-Selye, une québécoise tout aussi passionnée que lui.

Illustré de documents d'archives, le film accorde une large place aux témoignages de collègues, d'amis et de disciples qui ont rencontré ou suivi le Dr Selye à divers moments de leur existence.

Pour l'amour du stress est une production d'Érik Michel mise en marché par Madeleine Bélsie, agente au Programme français.

Sulssa - Grimblat: Un bilan de diffusion impressionnant

Quatre téléfilms produits par Danièle J. Sulssa (3 Thèmes) dans le cadre d'une entente de coproductions avec Pierre Grimblat (Hamster) ont été diffusés en 1990 à la télévision française, souligne Téléfilm Canada. Les résultats d'écoute obtenus sont en effet parmi les meilleurs pour les fictions TV.

Ainsi, *Ligne interdite*, diffusé le 23 février sur La Cinq a fait 6,8% d'écoute; *La Mort en dédicace* sur A2 le 6 mai a enregistré 6,4%. Pour cent millions, sur A2 aussi, a fait le 22 juillet 5,9%. Et enfin, la meilleure performance des quatre, *Frontière du crime*, et probablement de tous les téléfilms canadiens diffusés en France, enregistre 11,1% d'écoute et 22,1% de part de marché.

Il est à noter que tous ces téléfilms ont été diffusés aux heures de plus grande écoute, le dimanche à 20h30 en compétition avec les films vedettes des chaînes concurrentes.

On dit à Paris que Pierre Grimblat souhaite poursuivre sa collaboration avec Danièle Sulssa. Elle aussi semble-t-il.

ont à ce que le Fonds continue à être une source de financement pour ceux qui travaillent dans le secteur de l'industrie cinématographique canadienne de la production non-définie aux salles de cinéma.

Cette lettre était datée du 18 mars, et rien ne laissait prévoir que deux semaines plus tard ce Fonds allait être tout simplement supprimé par le ministère des Communications.

Le ministre Masse explique: Le Canada fait face à un défi de taille, celui de réduire la croissance du déficit fédéral. Le gouvernement fédéral s'est donc engagé sur une voie de responsabilité financière stricte. Cette politique a imposé des contraintes obligeant une réaffectation des ressources, regrettable mais nécessaire. Par conséquent, le gouvernement a demandé au ministère des Communications de participer à l'effort collectif en accordant 2,7 millions de dollars au contrôle du déficit.

«Le budget du Fonds d'aide à la production non-définie aux salles de cinéma ainsi que les budgets d'autres programmes financés par le ministère des Communications ont donc été réduits. Toutefois, suite aux pressions exercées par la communauté des producteurs indépendants, la proposition originale visant à réduire de 300 000 le budget 1990-1992 du Fonds a été réexaminée. La réduction a été coupée de moitié. Le Fonds, que l'on prévoyait être de 2 millions de dollars à l'origine, sera donc de 1,85 million de dollars pour le présent exercice financier.»

L'Alliance recevait donc cette lettre le 27 mars. Et ce même jour, le sous-ministre des Communications, M. Alain Gourd, adressait une lettre à son collègue à Approvisionnement et Services Canada pour lui indiquer que ce Fonds était supprimé.

Heure de tombée

Si on est prêt à recevoir de vos nouvelles à toutes les heures du jour et de la nuit, on apprécierait, cependant, que vous nous fassiez parvenir vos communiqués au plus tard à 15 heures pour une publication possible dans notre édition du lendemain. Merci.

Mardi 9 avril 1991

Arts et spectacles

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 29 MAI 1991

Francine Grimaldi

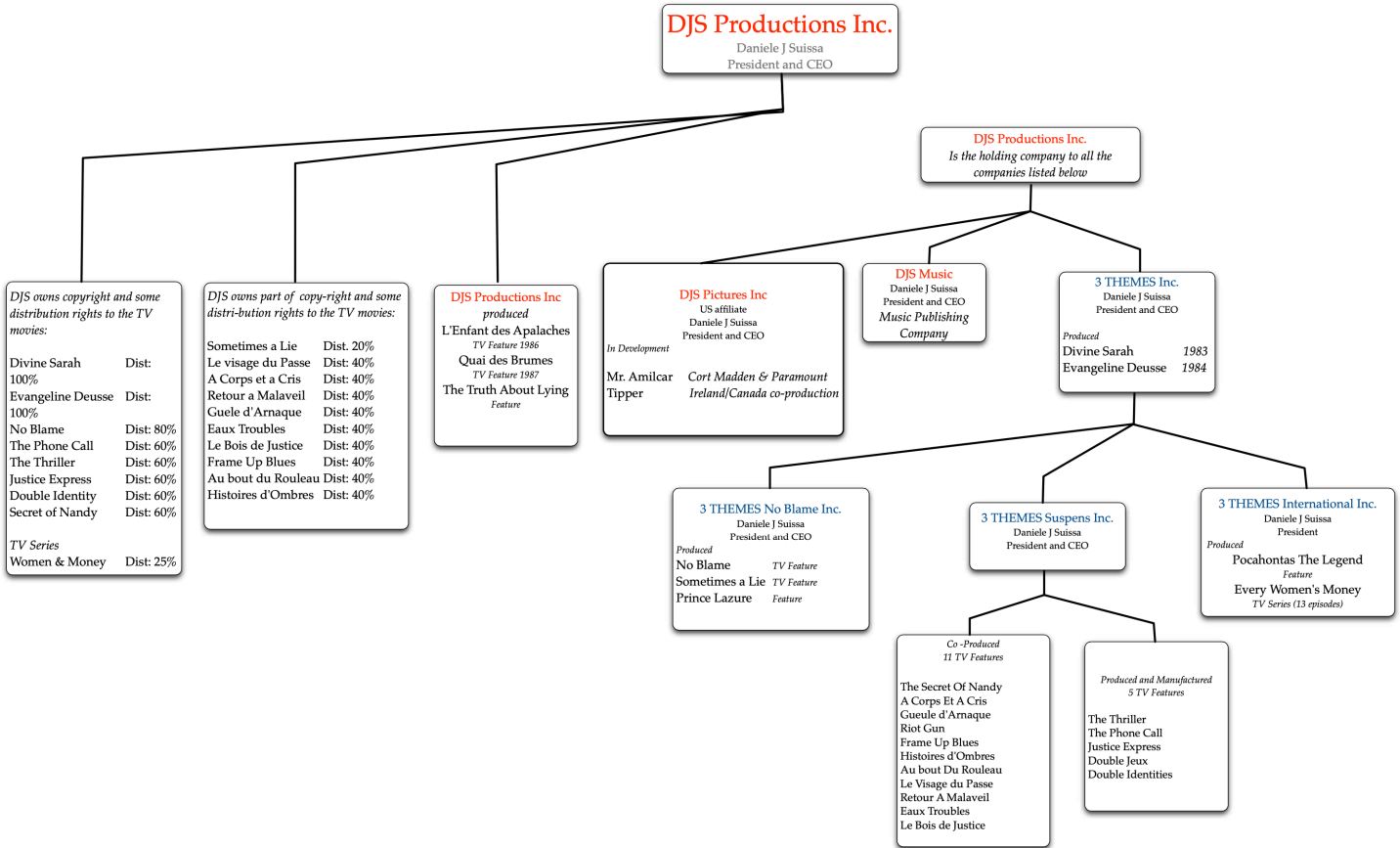


DANIÈLE SUISSA: UNE QUESTION D'ORGANISATION

■ La productrice et metteur en scène *Danièle Suissa*, de 3 Thèmes/Suspense/Inc., ne fait pas beaucoup de bruit dans le milieu. En 89 elle avait réussi un véritable tour de force en co-produisant cinq téléfilms en moins de quatre mois! «Question d'organisation, de préparation et d'équipe», disait-elle en souriant.

Ensuite elle était allée à Paris réaliser elle-même une sixième co-production avec *Pierre Grimblat*, de Hamster Productions: *The secret of Nandy*, un long métrage mettant en vedettes *Bibi Andersson*, *Michael Sarrazin*, *Claudine Auger*, *Marc de Jonge* et... *Yvette Brind'Amour*. Si je vous le rappelle c'est que *The secret of Nandy* ne sera plus un secret pour personne, il vient de remporter la palme d'or, *The Gold Award*, du 24^e Festival international de Houston, au Texas. Il y avait des représentants de 47 pays, une bonne centaine de films projetés en primeur et 54 réalisateurs invités. Bravo dame Suissa! Et bonne continuation. Comme dit l'autre *Un peu de votre gloire rejaillit sur nous* quoi...

The Secret of Nandy will no longer be a secret, it has just received the Gold Award at the 24th Houston International Festival in Texas. There were 47 countries participating over a hundred films and 54 directors invited. Congratulation, Dame Suissa!



Avec Anais Nin
Los Angeles 1970



Auteur

1960	LES AMIS DE L'AUTEUR	Roman
1962	THE MOVIE FAN	Scenario avec V. STOLOFF
1964	LE PARI	Scenario pour M. Allegret
1969	SPY IN THE HOUSE OF LOVE	Scenario avec Anais Nin
1970	SEDUCTION OF THE MINAUTOR	Scenario avec Anais Nin
1971	MOI JE N'ETAIS QU'ESPOIR	Piece avec Yvette Brind'Amour
1972	L'EGRATIGNURE	Scenario
1984	MR AMILCAR	Scenario avec Y. Jamiac
1987	NO BLAME	Scenario avec Donald Martin
1989	THE THRILLER	Scenario avec Donald Martin
1992	DUO SCREENPLAY	Scenario avec Denis Héroux
1992	UNE ANNÉE D'INDEPENDANCE	Scenario avec Marie Thérèse Cuny
1993	LA MEGERE APPRIVOISEE	Scenario Adaptation de Shakespeare's
1993	SUEURS FROIDES	Scenario Script Dr. pour Pierre Billon
1993	LES INTRÉPIDES II	Episode (Un Homme)
1993	MERCY SCREENPLAY	Story Consultant DITCHBURN
1994	POCAHONTAS: THE LEGEND	Scenario avec Donald Martin

Membre SACD depuis 1964
Membre WGC depuis 1988



PRIX & Nominations



NO BLAME:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic program or mini- series;**
 - INTERNATIONAL TELEVISION FESTIVAL OF MONTE CARLO;
 - BANFF TELEVISION FESTIVAL;
 - INTERNATIONAL FESTIVAL OF RED CROSS AND HEALTH FILMS, Varnia, Bulgaria;
 - HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Silver Award;
 - FILM AND TV FESTIVAL OF NEW YORK, Finalist

DIVINE SARAH:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic serie or comedy**

EVANGELINE DEUSSE:

- **GEMINI: Nominated for BEST DIRECTION in a dramatic serie or comedy**
 - **GEMINI: Nominated for BEST DRAMATIC**

THE SECRET OF NANDY:

- **HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Worldfest Gold Award**

L'ENFANT DES APPALACHES .

- **GEMINI: Nominated for Best Drama**

COMMERCIAUX

Plus de 200

Quelques clients:

PROCTER AND GAMBLE
PLAYTEX
CANADIAN LOTTERY
AIR CANADA
BELL CANADA
MAC DONALD
CANCER SOCIETY (COQ D'OR)
LEVER BROTHERS
L'OREAL
DESJARDINS INSURANCES



Hommage au travail de Danielle Suissa

Notre compatriote, Mme Danielle SUISSA, s'est vue décerner le 19 mai dernier, en présence de la Reine Rania de Jordanie, de Mme Corinne BREUZE, Ambassadeur de France, de Samer MOUASHER, de la Royal Film Commission et de plusieurs personnalités du monde des arts et du monde économique, le titre de **Professeur emérite** au cours de la cérémonie de remise des diplômes de la promotion 2011 de l'école de Cinema d'Aqaba (Red sea Institute of Cinematic Arts).

Danielle Suissa, réalisatrice, professeur de cinéma, ancienne doyenne de la Los Angeles Film School a très largement contribué à mettre sur pied et à animer le Red sea Institute of Cinematic Arts qui forme les nouvelles générations de cinéastes et de techniciens du cinema de Jordanie et des autres pays de la région.



Professeur & Consultant International



*Filière Mise en Scene Promotion 2010
RSICA*



2008 a 2011

**Red Sea Institute of Cinematic Art
RSICA, Jordanie**

Senior Lecturer , Directing
The Art of Mise en Scene
Directing Multi Camera



Sumer 2006 and 2007

USC/Warner Bros

The Director as A Storyteller



2003 a 2008

USC School of Cinematic Art

Adjunct Lecturer, Directing
The Director as A Storyteller



1998 a 2008

UCLA Extensions

The Director as A Storyteller
The Producer on The Line
The DV Toolbox



1998 a 2008

The Daniele J Suissa Director's Studio
Classe hebdomadaire a Los Angeles. C'est là que s'est concrétisé la méthode développée par Daniele Suissa



2000 a 2003

The Los Angeles Film School
The Director As A Storyteller
The Art and Magic Of Mise en Scene
Doyenne de l'Ecole de Juin 2001 a Décembre 2002



2001

AFI
The Director As A Storyteller



1994

Women in Film, Toronto
Crée THE STUDIO un atelier pour Acteurs et Metteurs en Scene



1993

Canadian Film Institute
Norman Jewison, Toronto
The Director as A Storyteller

Professeur & Consultant Au Maroc

**Meditalents
Ouarzazate September 2011**



2010 Mater Class Mise en Scene pour:
Narjis Nejjar
Hicham Lasri
Mohamed Mouftakir
Mounir Abbar
Rita El Quessar
Michele Medina

Ete 2011 Master Class Mise En Scene pour:
Isham Ayouch

Automne 2011 Master Class Direction d'Acteurs
Hicham Ayouch

2011 2012 Script Doctor pour:
Rita El Quesar

Mai 2011: ISADAC Jeu pour la caméra

Novembre 2011 - Juillet 2013 ESAV
Scenario, Mies en Scene, Direction d'Acteurs



Septembre 2011 - Present
Intervenant au Scenario
Membre du Conseil d'Administration
Master Classes



- 2014 - 2015 **Acting For Film Adultes**
- 2014 - 2015 **Acting For Film Ados**
- 2013 - 2014 **Acting For Film Adultes**
- 2013 - 2014 **Acting For Film Ado**



- 2015 Février **CinemaCamp Studio des Arts Vivants**
- 2014 Juillet **CinemaCamp Atelier de la Voix**

2014 **Script Doctor** Ghislaine Chraïbi - Adaptation Cinématographique de son Roman un Amour Fractal

MEDITALENTS



- Décembre 2014 **Atelier d'écriture et Direction d'Acteurs (Marrakech)**
- Décembre 2013 **Atelier d'écriture et Direction d'Acteurs (Marrakech)**



- 2015 **Mise en Scène et Direction d'Acteurs**
- 2014 **Mise en Scène et Direction d'Acteurs**



- 2017 **Conseiller Pédagogique des Masters**
- 2018 **Mise en Scène et Production**

THE
LOS ANGELES
FILM
SCHOOL®

Daniele J Suissa
Dean of The Los Angeles Film School
(May 2001-December 2002)

Educator's Award

Presented to
Daniele J Suissa
Dean of The Los Angeles Film School
(May 2001-December 2002)

In appreciation for her tireless dedication and
selfless commitment to the students, faculty,
and curriculum of
the Los Angeles Film School.

Dean Suissa's flair, dauntless passion, and
uncompromising demand for excellence has
brought to her students and associates alike, an
outstanding example of cinematic professionalism
and high ideals. Her impact on the programs,
people, and creative work of
the Los Angeles Film School
will never be forgotten.

Presented this day December 20, 2002



THE RED SEA INSTITUTE OF CINEMATIC ARTS

Be it known that

Daniele J Suissa

is a

Professor Emerita

in good standing of

The Red Sea Institute of Cinematic Arts

with all the rights, honours and responsibilities of such membership.
In testimony whereof we have hereunto set our hands.



Dean, The Red Sea Institute of Cinematic Arts

Provost, The Red Sea Institute of Cinematic Arts

Jana Andrian, Ph.D.



Academy of Converging Arts

Exciting new program geared toward young professionals

MovieMaker (MEM): In our first conversation you told me that in Europe you are not a "full artist" until you have "learned, done and taught." You were trained as a director in Paris, emigrated to Canada and then directed and/or produced 25 movies before satisfying a lifelong dream by moving to Hollywood and working in the U.S.

Eventually you came full circle back to academic life, first as dean of the LA Film School and now as founder of the Academy of Converging Arts in Los Angeles. I think it's safe to say that even the Europeans would consider you a full artist now. You told me you envisioned creating a school for professionals. Can you tell me more about your initial vision for the Academy?

Danielle Suissa, Founder of the Academy of Converging Arts (DS): Yes, it's true—you aren't a full artist until you have learned, done and "given back more than taught." Giving back is mentoring. It is nurturing and sharing the discoveries made through errors and successes so that the mentorees can transcend the work of the mentor for the benefit of the art we practice. Each of the masters of the High Renaissance—Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael and Titian—began his artistic career with an apprenticeship to a painter who was already of good standing, and each took the same

and what they expect students to achieve at the Academy?

DS: Those who listen before they speak and when they speak challenge their students' creativity. Young talents should not be forced to learn through trial and error and grow with the feeling that no one expects anything from them so "why bother?" The passage of knowledge must take place while there are still brilliant, experienced and generous minds as eager to give as there are young talents starving to receive. Gabrielle Kelly, the associate dean of the Academy who teaches writing and producing, has these qualities. Having worked in development and production (alongside Bob Evans, Sidney Lumet and others), she does not spare students any of the practical realities of our industry, but they are always in service of the art and passion of storytelling.

Our editing mentor, Reine Claire, is an Avid-certified instructor who has herself learned from the best: Alain Jakubowicz (*Mack the Knife, Forever Lulu*), who will also be teaching for us in the fall, and Donn Campbell (*Romancing the Stone, Easy Rider, The Last Picture Show*). Before she turns our students into experts at pushing buttons and splicing effects,



Academy founder
Danielle Suissa



Suissa works with the cast and crew of *Pocahontas*.



VH
magazine

Version Homme
N°102 - Octobre 2011 - 20 DM

ABONNEMENT
Ne peut être vendu

HORLOGERIE
LES NOUVEAUTÉS
DE LA RENTRÉE

DANIÈLE SUISSA
UNE VIE DE MISE
EN SCÈNE

MUAMMAR KADHAFI
EN CHIFFRES
& EN LETTRES

**SALON DE L'AUTO DE
FRANCFORT**
LES SPORTIVES
LES PLUS TENDANCE

Affaires de familles

Le capitalisme marocain est familial. La personne morale au Maroc, c'est une famille composée de personnes physiques, tous pères, frères, sœurs, cousins, actionnaires ou associés au sein de la même entreprise. Nous sommes allés à la rencontre de quelques-unes de ces familles.



CULTISSIMO // Entretien

DANIÈLE SUISSA

UNE VIE DE MISE EN SCÈNE

APRÈS UNE PROLIFÈRE CARRIÈRE DE METTEUR EN SCÈNE DE CINÉMA ET DE THÉÂTRE, DE PRODUCTRICE ET DE PROFESSEUR, EN FRANCE, AU CANADA, AUX ÉTATS-UNIS ET EN JORDANIE, ELLE REVIENT AU MAROC, SON PAYS. À 72 ANS, ELLE EST DÉTERMINÉE À TRANSMETTRE LE SAVOIR QU'ELLE A ACCUMULÉ À NOS AUTEURS, ACTEURS ET METTEURS EN SCÈNE.

PAR LAURENCE OIKINNE



VH

With Patrick Fiery
on the set of Prince Lazure



1960
With Claudine Auger
At the Theatre du Palais Royal in Paris



1963
With Anais Nin and Jackie De Shanon
At the Sunset Marquis in LA



2004
With Anais Nin and Jackie de Shanon
At the DJS Directors Studio in LA

1985
With DP Rene Verzier
On the Morning Man

1994
With Miles O'Keefe
And Bucky Hill on
Pocahontas; the legend

1971
With Yvette Brind'amour
and cast at the Theatre
du Rideau Vert





September 16, 2003

Re: Ms. Danielle Suissa Recommendation

To Whom it May Concern:

On behalf of the Entertainment Studies Department at UCLA Extension, I am extremely pleased to recommend to you Danielle Suissa for a teaching position with your institution.

As you may know, the Entertainment Studies Department at UCLA Extension is one of the most highly regarded continuing education programs of its kind in the world, primarily due to the fact that our instructors are all top professionals in the Entertainment Business.

Danielle is without a doubt one of our most stellar instructors and most esteemed colleague. She is not only highly respected and extremely gifted as a filmmaker, she is also incredibly competent and knowledgeable at teaching directing, acting, acting for the camera and the art and craft of filmmaking. Skilled at communicating both subtle and sophisticated knowledge to a very demanding student audience, Danielle is also a person, of warmth and grace. As both an artist and teacher, along with her knowledge, Danielle is able to convey her passion and enthusiasm. She consistently receives outstanding evaluations from our students and is truly a mentor.

I know Danielle would be a wonderful addition to your faculty and couldn't recommend her more highly.

Respectfully,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jane Kagon', written over a large, light-colored oval scribble.

Ms. Jane Kagon
Interim Director
Department of Entertainment Studies
Phone: (310) 825-9634
Fax: (310) 206-7435
jkagon@uclaext.ucla.edu



الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

Amman, May 2010

To Whom It May Concern

Dear Sir/Madam,

It is with pleasure that I write this recommendation letter for Prof. Daniele J Suissa to acknowledge her profound work. Prof. Suissa has continuously proven her passion and dedication to the art and craft of film; she is someone we trust will take the Jordanian film industry further with her knowledge and commitment.

Prof. Suissa has worked with us on several Training Programs and has most recently finished two directors and actors labs. She has been working on, developing and instructing this project for the past two years and it has proved enormous impact and successes on Jordanian talents, specifically on the artistic and creative aspect of acting and directing. Through Prof. Suissa thorough work and continuous supervision, participants were able to act in many local and international feature films and direct two feature films.

We applaud her efforts and hard work with us and hope that we will continue to benefit from her invaluable knowledge, and hence we recommend her.

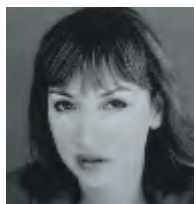
Should you require any further information, please do not hesitate to contact me.

Best regards,

Mohannad Bakri

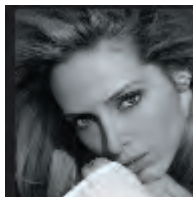
Capacity Building Manager

Testimonials



“Just when I thought I knew everything! I met Daniele Sussia. She opened my eyes and rocked my world. Thank you Daniele.”

- **Elizabeth Pena**, Actress (Resurrection Blvd., Tortilla Soup, Rush Hour, Jacob's Ladder, La Bamba)



“Daniele is really more of a mentor than a teacher. Unlike other teachers who criticize students to elevate themselves, Daniele guides you into finding that talent and gives you the tools to self-activate and find results yourself.”

- **Tonya Kinzinger**, Actress (Sous Le Soleil)



“Six weeks before shooting, when I started working with Daniele Suissa I thought it impossible not only to absorb all the knowledge she offered, but to execute it as well. By the end of the first day of shooting, I knew I am the captain of my ship, and had the confidence as well as the artistic freedom to express exactly what the story needed.”

- **Yuval Hadadi**, Director (Soil)



“Thomas had the most extraordinary experience in Daniele Suissa's class. He directed his first film, hired actors and work with professional. I can vouch that Daniele, who directed in Montreal when I was theater critic at McGill is one of the most extraordinary theater mind in Los Angeles. Any one who come in contact with her will be changed for life and brought to their true potential.

- **Sasha Anawalt** - Mother of Thomas & Dance Critic at the Los Angeles Time



“Working with Daniele has given me the ‘tools’ I have needed to both guide me in making the right ‘choices’ as an actor and to most effectively interpret and execute directions given to me by directors and casting directors. It has been a safe environment for growth and an ideal place to workshop new characters and overcome ‘unnecessary acting habits.’”

- **Brandon Scott**, Actor and member of L'Atelier



“Throughout my 15 years a a creator there have only been a couple of times where I was lucky enough to be involved with a project where every creative element came together. With Daniele Suissa as a mentor no luck was needed. Thank you.”

- **Scott Bridges**, Director



“Through my work with Daniele Suissa I was able to produce and act in my own short film. I am not only proud of it personally but it has really helped forward my career”

- **Cris d'Anunzio**, Actor

Some Shorts mentored by DJS

Her Father's Daughter
Director
Paula Brancato



The 100 Year Storm
Directors
**Keith Wildasin
& C.H. Greenblatt**



The Switcharu
Director
Thomas Anawalt



Me Too I have A Dream
Director
Salima



A Nothing Kind Of Day
Director
Scott Bridges



Soil
Director
Yuval Hadadi



The Outsiderman
Director
Mathew Kaddish

